

**İSTANBUL KÜÇÜKÇEKMECE
GÖL HAVZASI KAZILARI
EXCAVATIONS OF KÜÇÜKÇEKMECE LAKE BASIN
(BATHONEA)**

BU KİTAP
MARPORT KÜLTÜR HİZMETİDİR





T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



İSTANBUL KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI KAZILARI

EXCAVATIONS OF KÜÇÜKÇEKMECE LAKE BASIN
(BATHONEA)



ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI
İSTANBUL KÜÇÜKÇEKMECE
GÖL HAVZASI KAZILARI
EXCAVATIONS OF KÜÇÜKÇEKMECE LAKE BASIN
(BATHONEA)

Yayımlayan
Nezih BAŞGELEN

Editör
Şengül G. AYDINGÜN

Yardımcı Editörler
Błażej STANISLAWSKI, Şeniz ATİK, Haldun AYDINGÜN, Dürdane KAYA, Ayberk ENEZ

Fotoğraf Editörü
Haldun AYDINGÜN

İngilizce Editör
Emre KURUÇAYIRLI

Düzenleme
Erol BARLAS

ISBN: 978-605-???-???-?

Sertifika No: 10459

© 2017 Arkeoloji ve Sanat Yayınları Tur. San. Tic. Ltd. Şti.

Hayriye Cad. Cezayir Sok. No: 5/2 Beyoğlu-İstanbul

Her türlü yayın hakkı saklıdır / All rights reserved.

Yayınevinin ve yazarın yazılı izni olmaksızın elektronik mekanik,
fotokopi ve benzeri araçlarla ya da diğer kaydedici cihazlarla
kopyalanamaz, aktarılamaz ve çoğaltılamaz.

Makalelerin içeriği ile ilgili sorumluluklar yazarlara aittir.

Baskı-Cilt:

Kitabevi/Satış Mağazası

arkeopera

Yeniçarşı Cad. No: 66/A

34433, Galatasaray

Beyoğlu-İstanbul

Tel.: 0212 249 92 26

www.arkeolojisanat.com / info@arkeolojisanat.com





UTKU KOYU

ANTİK FENER
VE LIMAN

MRYMEX
KANALI

Image © 2017 DigitalGlobe

Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google Earth

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZLER

“T.C. Kültür ve Turizm Bakanı **Prof. Dr. Numan KURTULMUŞ**’un Önsözü”

“Kocaeli Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. Saadettin HÜLAGÜ**’nün Önsözü”

“Polonya Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçisi **Maciej LANG**’ın Önsözü”

“Marport Yönetim Kurulu Başkanı **Lucien ARKAS**’ın Önsözü”

“İstanbul’un İkinci Tarihi Yarımadası: Bathonea”
Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşar Yrd. **Ahmet Emre BİLGİLİ**

Kazıya Başlarken	XIX
R. Haldun AYDINGÜN	
Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma)	1
An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years).....	13
Şengül G. AYDINGÜN	
Bathonea İsmi Üzerine Veriler ve Yorumlar	85
Scientific Data and Comments About the Name of Bathonea	93
Şengül G. AYDINGÜN	
Küçükçekmece Gölü Havzasının Jeomorfolojik Özellikleri	117
T. Ahmet ERTEK – Hakan KAYA	
Küçükçekmece Lagünü’nün Çevre Manyetizması ve Paleoklimsel Yorumu	125
Özlem MAKAROĞLU	
Geç Antik Çağ’da İstanbul’un Batısındaki Arazinin Tarihi Coğrafyası	135
Mustafa H. SAYAR	
Avcılar–Firuzköy Yarımadası 1. Derece Arkeolojik Sit Alanında Yapılan Jeofizik Araştırmalar.....	143
Ertan PEKŞEN–İsmail KAPANVURAL – Şerif BARIŞ	
Türker YAS – Hamdullah LİVAOĞLU	
Tunç Çağlarında Karadeniz-Marmara-Akdeniz Arasında Bir Aktarma Limanı: Küçükçekmece	153
Haldun AYDINGÜN	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazılarında Yapılan Jeofizik Araştırmalar	165
Ercan ERKUL – Harald STÜMPEL – Ertan PEKŞEN – Türker YAS -	
İsmail KAPANVURAL – Şerif BARIŞ	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları 2012-2015 Mimari Belgeleme/ Rölöve Çalışmaları.....	175
Asuman YARKIN YEŞİLIRMAK	

Küçükçekmece Gölü Sonar Tarama Çalışmaları	203
Hakan ÖNİZ	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları Büyük Sarnıç.....	217
Kerim ALTUĞ	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları Antik Çağ Su Temin Tünelleri	229
Ali Hakan EĞİLMEZ – Emre KURUÇAYIRLI – Metin ALBUKREK	
Gülşen KÜÇÜKALİ – Şengül G. AYDINGÜN	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazılarında Tespit Edilen Ahşap Bir Kapının Metal Aksanı ve Modellemesi	253
Ayberk ENEZ	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları Geç Antik Çağ Unguentariumları-2013	275
Dürdane KAYA	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları Geç Roma-Erken Bizans Dönemi Kandil Buluntuları	295
Ahmet ASLAN – Şengül G. AYDINGÜN - Ayberk ENEZ	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazılarında Ele Geçen Dipintolu LR2 ve Damgalı LR13 Amphoraları	313
Ülkü KARA	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazılarında Bulunan Amphora Tıparları	323
Dürdane KAYA – Ahmet ASLAN	
Bizans Dönemi Sırlı Seramikleri Hakkında Kısa Bir Değerlendirme	333
Gülsüm TÜRKMEN	
Ortaçağ'dan Bir Kurban Sahnesi	349
Şengül G. AYDINGÜN - Gülsüm TÜRKMEN	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları Geç Antik Dönem Cam Buluntuları.....	353
Şeniz ATİK – Merve ÖZKILIÇ	
Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları Osmanlı Lüleleri	379
Dürdane KAYA – Barış ÖZMEN	
Küçükçekmece Göl Havzası Kazılarında Bulunan Sikkeler ve Yerleşim Tarihine Katkıları	395
Oğuz TEKİN	
Küçükçekmece Gölü'nün Kuzeyinde Yer Alan Arkeolojik Sit Alanına İlişkin Floristik Gözlemler.....	403
Tamer ÖZCAN	
Küçükçekmece Göl Havzasında Tespit Edilen Kelebek Türleri.....	417
Bülent ŞEKER	

Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea ?) Kazıları Arkeozoolojik Analizleri	423
Vedat ONAR - Özlem SARITAŞ	
İstanbul'un İlk "Ören Yeri-Kent Parkı"; Bathonea ? Projesi	431
Asuman YARKIN YEŞİLİRMAK	
Bathynias - About Identification and Localisation of the Ancient River	443
Olga WEGLARZ	
Concerning The Identification Of The Site Excavated On The Küçükçekmece Lake (Turkey) - A Study Of Greek And Latin Written Sources About The Ancient Settlement Of Melantias	455
Olga WEGLARZ	
Relics of St. Mammes In Langres And The Byzantine Empire. Side Remarks From The Project Stambul/Constantinople Kucukcekmece-The Destination Port Of The Way From The Varangians To The Greeks, A Centre Of "Byzantinization" Of The Rus' Community	463
Tomasz PELECH	
Cult Centers of St Mamas in Constantine Porphyrogenitus' Works Side Remarks from the Project: <i>İstanbul/Constantinople - Küçükçekmece - The Destination Port of the Way from the Varangians to the Greeks, a Centre of "Byzantinization" of the Rus' Community</i>	469
Konrad SZYMAŃSKI	
Project: "Constantinople/Istanbul- Küçükçekmece The Destination Port of the Way from the Varangians to the Greeks, a centre of 'Byzantinization' of the Rus' Community" - Aims, Sources And Objectives Constantinople / İstanbul-Küçükçekmece Varangianlar'ın Yolu Türkiye- Polonya Ortak Projesi (Hedefler, Kaynaklar ve Amaçlar)	485
Błażej STANISŁAWSKI	
Harita ve Arşivlere Göre Küçükçekmece Gölü'nün Jeostratejik Konumu Ve Tarih Boyunca Kent Planlamasında ki Önemi (Regio – XIV ?)	505
Oğuz CEBECİ	
ÖZETLER	543
HAVA FOTOĞRAFLARI (Murat ÖZTÜRK)	557
TEŞEKKÜR	569



KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI (BATHONEA ?) KAZILARINDA ELE GEÇEN DİPİNTOLU LR2 VE DAMGALI LR13 AMPHORALARI

Ülkü KARA *

Küçükçekmece Göl'ünün batı kıyısında yapılan yüzey araştırması ve arkeolojik kazılarda, lagüne dönüşmeden önce kullanılmış antik döneme ait iki liman ve söz konusu limana ait yapı kalıntılarıyla karşılaşmıştır.¹ Genişçe bir bölgeye yayılmış olan söz konusu arkeolojik alanda, şimdiye kadar yapılan çalışmalarda ele geçmiş başlıca amphora formları; LR1, LR2, LR3, LR4, LR5-6, LR7, LR13, Keay LXII, Spatheia ve Zeest 80'dir.²

2013-2015 yılları kazılarında, 8. alan 16FG açmalarında ortaya çıkarılan yapısal mekânda bulunan LR2 ve LR13 amphoraları dikkate değer özelliklere sahiptir. Amphora formlarını belirlemeye yönelik yapılan ilk laboratuvar incelemesinde, kısmen tümlenebilir yedi adet LR2 ve üç adet LR13 amphorası tespit edilmiştir. İlk izlenimler sonucunda, olası bir yangınla dağılmış olduğu anlaşılan amphoraların formlarına bakılarak; yangın yılını belirleme ve mekânın fonksiyonunun anlaşılmasına dair destekleyici kanıtlara ulaşmak hedeflenmiştir.³ Bulgulara göre; amphoraların üretim yılları ve atölyelerinin birbirleriyle aynı olmadığı, ancak kapların aynı zamanda kullanıldığı görülmüştür. Benzer formlara sahip söz konusu amphoraların, üretim tarihi açısından aralarında olasılıkla yirmi yılı aşmayacak bir zaman farkı gözlemlenmiştir. Amphoraların hemen hemen hepsinin birden fazla kullanılmış olduğu anlaşılabilmektedir.

İncelenen amphoraların arasında, iki adet dipinti⁴ yazıtlı, üç adet graffito⁵ yazıtlı ve bir adet de damgalı örnek tespit edilmiştir. Bahsi geçen yazıtların konservasyonları yapılarak, belgeleme işlemleri tamamlanmaya çalışılmış ve konuyla ilgili araştırmalara başlanmıştır. Sunulan bu ön çalışmada, sözü edilen yazıtlı ve damgalı amphoralara ilişkin ilk sonuçlar aktarılmaya çalışılmıştır. Burada cevaplanamayan sorular ileride yapılacak çalışmalarda detaylandırılacaktır.

Söz konusu LR2 ve LR13 amphoralarına ait graffito ve dipintoların bazı farklılıklara sahip olduğu gözlemlenmiştir. Bahsi geçen yazıtlar, içerik, yazım stili⁶, boya rengi ya da amphora üzerinde yazıldıkları alanlar açısından farklılıklar göstermektedir. Bu durum, amphoraların üretim yeri ve/veya yıllarının

* Arş. Gör., Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, ulquba@gmail.com
Değerli katkıları için Doç. Dr. Gonca Cankardeş-Şenol'a ve başta Doç. Dr. Şengül Aydıngün olmak üzere, tüm kazı ekibine çok teşekkür ederim.

1 Aydıngün 2010; Aydıngün 2013; Aydıngün vd. 2014; Aydıngün ve Öviz 2008.

2 Riley 1979: 91-467; Hayes 1992: 61-81; Keay 1984: 309-350; Zeest 1960: 178-189; Bass 1982: 155-188.

3 Burada bahsi geçen mekânla ve yangınla ilgili olarak, kazının geneli için yapılan yorumlara ve bununla ilgili kazı yayınlarına bakılması gerekmektedir. Burada sadece konteksti değerlendirmeye yardımcı olmak amacıyla bazı tespitlerden bahsedilmiş ve bilgiler kısaca aktarılmıştır.

4 Dipinto: boya ile yapılan yazı.

5 Graffito: kazıma olarak yapılan yazı.

6 Monogram veya açık yazı olması açısından.

ya da pazarlamasını yapan tüccarların farklı olduğunun bir göstergesi olmalıdır (Sciallano ve Sibella 1991: 21). Bulgular, tek gemide taşınan toplu bir kargodan çok, toplama kaplarından oluşan bir “depo” olasılığını ortaya çıkarmaktadır. Çalışmada, bu alanda ele geçen bir damga ve bir de dipinto taşıyan iki amphoradan bahsedilmektedir.

BA1: LR13 tipi amphoranın boyun parçası üzerinde yer alan damga (Res. 1a-1b)

Damga Çapı: 2,7 cm

Kil rengi 5YR 5/6 yellowish red⁷

Astar rengi: 2.5YR 6/6 light red

Katkı: Taşçık.

BA1⁸ no’lu amphoranın boynu üzerinde yer alan daire formlu damga, hafif sola eğimli biçimde basılmıştır (**Res. 1a-1b**). Ağız kenarının hemen altına basılmış damgada, englyphik⁹ harflerden oluşan bir monogram yer almaktadır. Monogramın etrafında herhangi bir çerçeve yoktur, ancak mührün daire formu, damganın sınırını oluşturmaktadır. Amphora kırık olduğu için damga kısmen eksiktir. Mühür basılırken monogramın bir tarafının aşınmış olduğu gözlenmiştir. Kırık ve aşınmış olduğu için tüm harfler net olmasa da, ‘Θ, E, Σ, T, O, Y, I (?)’ harfleri okunabilmektedir. Monogramın alt kısmında eksik olan harfin ‘M’ harfi olduğu, başka kazılarda ele geçen benzer örneklerle karşılaştırıldığında anlaşılmaktadır.

Aynı monogramlı damgaya sahip amphora parçaları, İstanbul Saraçhane (**Çiz. 1¹⁰**) ve Yenikapı kazılarında da (**Res. 2¹¹**) ele geçmiştir. Hayes tarafından [=Themistos’un] anlamına gelen ‘ΘEMISTOY’ olarak yapılan okuma tarafımızca da kabul edilmektedir (Hayes 1992: 77). Damganın atölye sahibine ya da dönemin idari yetkilisine ait olduğu düşünülmektedir. Ancak bu tip amphoraların mühürlenme sıklığının azlığı ve mevcut damgayla nadiren karşılaşılmaması sebebi ile damgaların herhangi bir vergi ya da denetim sistemine hizmet edip etmediği konusu netlik kazanmamıştır. BA1 olarak tanımladığımız amphora, Saraçhane kazı tabakalanmasına göre MS 7. yüzyıl sonuna, Yenikapı kazılarında ele geçen amphora ise MS 6-7. yüzyıllara tarihlendirilmektedir. Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea) kazılarında ele geçen örneğin de, benzer buluntular yardımıyla MS 7. yüzyılın ilk çeyreğine ait olduğu düşünülmektedir.

BA2: LR2 amphorası üzerinde yer alan 3 adet dipinto (Res. 3a-3b-3c-3d, Çiz. 2a-2b).

Kil rengi: 2.5YR 5/5 red

Astar rengi: 5YR 7/4 pink

Dipinto rengi: 10 R - 3/6 - 4/6 red-dark red

Katkı: Taşçık ve mika.

BA2 no’lu amphora dipintoludur (**Res. 3a**). Boyunda, omuz kısmında ve sağ kulbun alt yüzeyinde kırmızımsı renkli olarak dipinto görülmektedir. Boyunda, kulpların arasına gelecek şekilde yerleştirilmiş olan ilk yazıt olasılıkla 5 satırdan oluşmaktadır (**Res. 3b, Çiz. 2a¹²**). Yazıtın bulunduğu bu noktada yapılandırılmış kırık parçanın varlığı ve yazıtın aşınmış, çoğunlukla silinmiş olması nedeniyle harflerin pek çoğu okunamamaktadır. Boynun devamı niteliğinde hizalanmış, omuz bölümünde yer alan ikinci

7 Metindeki tüm Munsell renk kodları için gösterilen katalog kullanılmıştır: Munsell Soil Color Charts, 1994.

8 BA numarası “Bathonea Amphorası”nın kısaltılmasıdır. Rakamlar, Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea) kazısında incelenen damgalı ve yazıtlı amphora çalışmaları için verilen numaralardır.

9 İçbükey.

10 Görsel için: Hayes 1992: 167, Figure 47: 197.

11 Görsel için: Kara 2011: fig. 2a-b.

12 Res. 1a-b ile 3a-d Ülkü Kara tarafından fotoğraflanmıştır. Çizimler Ülkü Kara ve Yurdanur Akpınar tarafından yapılmıştır.

dipinto daha net okunabilmektedir (**Res. 3c, Çiz. 2a**). İki satır olan yazıtın harf boyutları, üstteki yazıtın harf boyutlarından daha büyüktür. Boya aşınmamış ve okunabilir durumda olmasına rağmen yazıtın olduğu yerde amphora kırık ve iki parça eksiktir. Bu nedenle ilk satırın başı tam olarak okunamamıştır. Ancak yazıtın devamında (ξέστης) işareti ve ligatür¹³ biçimli ölçü yazısı görülebilmektedir. Alt satırda da ölçü yazısı aynı biçimde tekrar etmektedir. Ölçünün [=88 ξέστης] yani [ca. 44 litre]¹⁴ olduğu düşünülmektedir.¹⁵ Üçüncü dipinto ise, omuz üzerinde, kulbun alt kısmının iç yüzeyinin karşısında yer almaktadır (**Res. 3d, Çiz. 2b**¹⁶). Ligatür biçiminde yapılmış iki satırdan oluşan yazıtta, harf boyutları boyunda bulunan yazıtın harflerinden büyük, omuzda bulunan yazıtın harflerinden daha küçüktür. Üst satır kısmen aşınmış ve burada yer alan kırık nedeniyle net olarak okunamamaktadır. Ancak omuzdaki yazıt gibi birbirini takip eden iki satır olduğu anlaşılabilir. Söz konusu yazıt da, olasılıkla ölçü göstergesinin iki kez tekrar edilmesinden oluşmaktadır. Aynı amphora formu üzerinde, benzer yazıtlı örnekler bazı Geç Antik Çağ limanlarında rastlandığı bilinmektedir.¹⁷ Ancak beş satır yazıtın bulunduğu boyun kısmının çoğunlukla silinmiş olması, kapsamlı bir karşılaştırma yapılmasını engellemektedir. Buna göre ileride yapılabilecek analiz veya x-ray taraması gibi incelemelerle elde edilecek bulguların, bu tür karşılaştırmalara fırsat vereceği düşünülmektedir. Bununla birlikte, söz konusu amphoranın BA1 no'lu amphorayla karşılaştırıldığında, üretim tarihlerinin aynı olmadığı düşünülmektedir.

Saraçhane ve Yenikapı kazılarında bulunan amphoralardaki damga ile Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea) kazılarında bulunan amphora damgasının aynı olması liman arkeolojisi açısından önemlidir. Bu çalışmada, sınırlı sayıdaki dipinto ve damga örneklerine ilişkin ilk gözlemler sunulmuştur. Olasılıkla ileriki aşamalarda, ele geçen tüm damgalı LR2 ve LR13 amphoraları ve üzerlerindeki damgaların tipolojik açıdan karşılaştırılmalarının yapılmasıyla, damgaların fonksiyonu ve tarihlendirilmesi ile ilgili sorular için daha doğru cevaplara ulaşılabileceği düşünülmektedir.¹⁸

13 Ligatür: İki veya daha fazla harfin birleştirilmesiyle oluşmuş bir tek grafik form.

14 Ξέστης biriminin litreye eşitliği değişkenlik gösterdiği için, kesin sonuç ileriki araştırmalarda netleştirilmeye çalışılacaktır.

15 Örnekleri için: Tudor 1980: 241-253; Alfén 1996: 198-213.

16 Bkz. dip not 11.

17 Örnekleri için: Derda 1992: 135-152.

18 LR2 ve LR13 arasındaki atölye ya da üretim zaman farkının daha fazla araştırılmaya ihtiyacı olduğu düşünülmektedir. Buna göre burada LR2 amphorası olarak anılsa da farklı isimlerle mi yoksa birbirinin alt grubu olan formlar mı olduğu ileride netlik kazanacaktır. Detaylı bilgi için: Diamanti 2010: 206-216.

Kaynakça

- Alfen 1996 Alfen, G. P. 1996. "New light on the 7th-c. Yassi Ada Shipwreck: capacities and standard sizes of LRA1 amphoras", *Journal of Roman Archaeology* 9: 198-213.
- Aydingün 2010 Aydingün, Ş. 2010. "Küçükçekmece Gölü Antik Feneri ve Limanları", *Ufukta Bir Işık Uluslararası Deniz Fenerleri Sempozyumu*: 171-176.
- Aydingün 2013 Aydingün, Ş. 2013. "Küçükçekmece Gölü Havzası (Bathonea?) Kazıları (2009-2012)", *İstanbul Araştırmaları Yıllığı/Annual of Istanbul Studies* 2: 25-36.
- Aydingün vd. 2014 Aydingün, Ş., H. Aydingün ve H. Öniz 2014. "Küçükçekmece Lake's Basin Anique Harbours", *Byzas* 19: 437-444.
- Aydingün ve Öniz 2008 Aydingün, Ş. ve H. Öniz 2008. "İstanbul-Küçükçekmece Kıyıları Arkeolojik Yüzey Araştırması", *SBT'08: 12. Sualtı Bilim ve Teknolojileri Toplantısı*: 38-47.
- Bass 1982 Bass, G. F. 1982. "The Pottery", *Yassi Ada: A Seventh Century Shipwreck, Vol. I*: 155-188.
- Derda 1992 Derda, T. 1992. "Inscriptions with the Formula Θεού χάρις κέρδος on Late Roman Amphorae", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 94: 135-152.
- Diamanti 2010 Diamanti, C. 2010. *Local Production and Import of Amphoras at Halasarna of Kos Island (5th-7th c.)*, Atina.
- Hayes 1992 Hayes, J. W. 1992. *Excavations at Saraçhane in Istanbul: The Pottery II*, Princeton University Press.
- Kara 2011 Kara, Ü. 2011. "Yenikapı Limanı'nda Ele Geçen Damgalı Amphoralar", *Antik Çağ'da Zeytinyağı ve Şarap 2011 Sempozyum Bildiri Kitabı*: 243-250.
- Keay 1984 Keay, S. J. 1984. *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean, A typology and economic study: the Catalan evidence*, British Archaeological Reports 196 (ii), Oxford, England.
- Riley 1979 Riley, J. A. 1979. "The Coarse Pottery From Berenice", *Excavations At Sidi Khrebish Bengazi (Berenice) II. Supplements to Libya Antiqua* 5: 91-467.
- Sibella ve Sciallano 1991 Sibella, P. ve M. Sciallano 1991. *Amphores: comment les identifier?*, Edisud.
- Tudor 1980 Tudor, D. 1980. "Comunicari Epigrafice X", *Pontica* 13: 241-253.
- Zeest 1960 Zeest, I. B. 1960. *Keramiceskaja tara Bospora (Materialy i Issledovanija po archeologii SSSR 83)*, Moskva: Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR.

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI (BATHONEA ?) KAZILARINDA ELE GEÇEN DİPİNTOLU LR2
VE DAMGALI LR13 AMPHORALARI



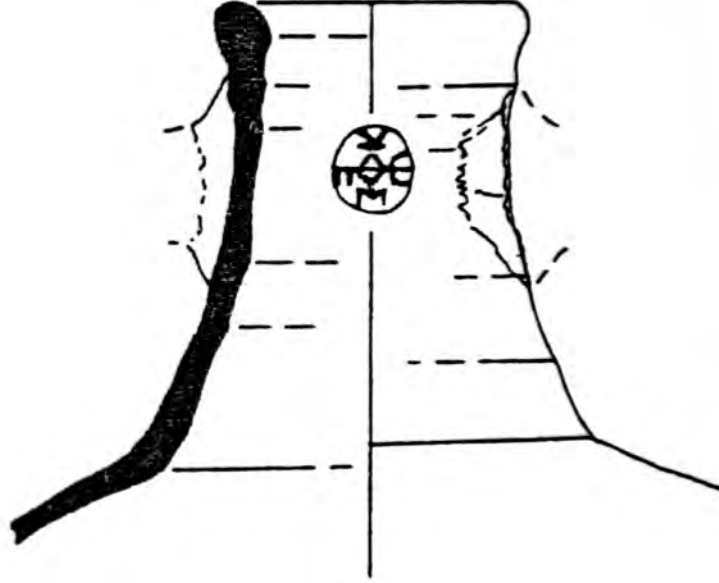
Res. 1a



Res. 1b



Res. 2



Çiz. 1

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI (BATHONEA ?) KAZILARINDA ELE GEÇEN DİPİNTOLU LR2
VE DAMGALI LR13 AMPHORALARI



Res. 3a



Res. 3b

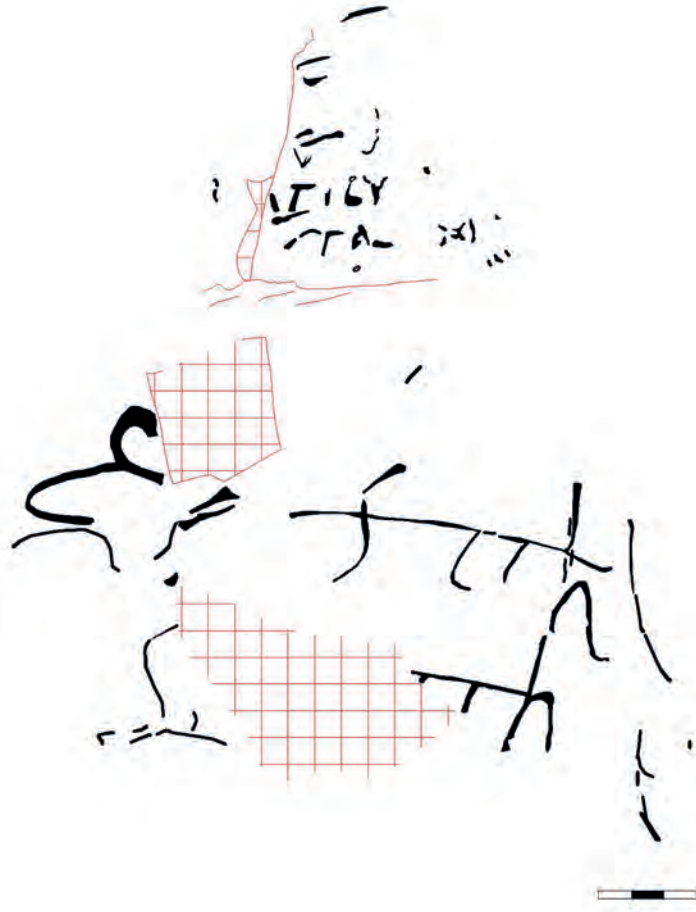


Res. 3c



Res. 3d

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI (BATHONEA ?) KAZILARINDA ELE GEÇEN DİPİNTOLU LR2
VE DAMGALI LR13 AMPHORALARI



Çiz. 2a



Çiz. 2b

